

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**История литературы страны основного изучаемого языка**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Словакия и Австрия)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*История литературы страны основного изучаемого языка*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

к. филол. н. *А.Ю. Пескова*

*Ответственный редактор*

*декан к.н. ИФФ ИФИ М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№3 от 14.11.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	<b>Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
1.2.	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>4</b>
1.3.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	13
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	14
5.1	<b>Система оценивания.....</b>	<b>14</b>
5.2	<b>Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>14</b>
5.3	<b>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>15</b>
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
6.1	<b>Список источников и литературы.....</b>	<b>19</b>
6.2	<b>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</b>	<b>24</b>
6.3	<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....</b>	<b>25</b>
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	25
9.	Методические материалы.....	26
9.1	<b>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....</b>	<b>26</b>
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	34

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития словацкой литературы от истоков (до X в.) по начало XXI в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в словацких землях на протяжении данного периода.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными вехами развития словацкой литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих словацких авторов от истоков по начало XXI в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, религиозные, научные сочинения, деловые тексты и др.).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>

	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.  <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.  <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-1.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.  <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.  <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> принципы научной аргументации.  <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.  <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p><b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и</p>

		библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	<b>Знать:</b> правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Уметь:</b> формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Владеть:</b> принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. <b>Владеть:</b> правилами оформления библиографических сведений.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «История литературы страны основного изучаемого языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в славянскую филологию», «Введение в теорию и историю литературы», «Введение в филологию», «История и культура Словакии», «Практический курс основного иностранного языка (словацкий)», «Введение в литературное источниковедение», «Введение в стиховедение».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Введение в центральноевропейистику», «История и литература инославянских народов.», «Современное развитие Словацкой Республики», «Современные культура и литература Словакии».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

3	Лекции	10
3	Семинары/лабораторные работы	18
4	Лекции	10
4	Семинары/лабораторные работы	18
5	Лекции	10
5	Семинары/лабораторные работы	18
6	Лекции	10
6	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		112

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 176 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### *Общая характеристика исторического развития словацкой литературы*

Связь культурного развития Словакии с особенностями ее геополитического положения. Постоянная подверженность перекрестному влиянию соседних культур — чешской, венгерской, австрийской, немецкой. Социодинамика культуры. Зависимость литературного процесса от исторической судьбы народа. Отсутствие государственной самостоятельности на протяжении многих столетий. Вхождение в состав Венгерского королевства, Австрийской империи, Австро-Венгрии, Чехословакии. Обретение национальной независимости в 1993 г.

Многоязычный характер литературы как следствие отсутствия словацкого литературного языка. Значение латыни, чешского, немецкого и венгерского языков для формирования художественного творчества. Первые попытки кодификации словацкого литературного языка в конце XVIII века. Языковая реформа Людовита Штура и ее значение для развития национальной культуры.

Утрата многих литературных памятников из-за неблагоприятных исторических условий. Неравномерность развития литературы в различные эпохи, обусловленная спецификой исторического пути словаков. Ускорение процесса на рубеже XVIII–XIX вв. в связи с началом словацкого национального возрождения.

Словацко-чешские культурные отношения в различные периоды истории этих народов. Неоднозначность понятия «чехо-словацкий литературный контекст». Словакия и Россия. Активизация контактов в XIX веке. Русофильские настроения среди словацкой интеллигенции и их воздействие на художественное творчество. Судьба культурных связей между Словакией и Россией в XX столетии. Словацкая литература в контексте других славянских народов. Воздействие западной культуры на духовную атмосферу словацкого общества.

Национальная специфика словацкой литературы. Роль традиций народного творчества в ее формировании и сохранении.

Периодизация курса. Детерминированность литературной периодизации историей и одновременно их несовпадение. Приближенность системы критериев литературной периодизации к внутрилитературному ряду.

Общая характеристика отдельных этапов:

- Истоки словацкой литературы (до начала X в.),
- Средневековье (X–XV вв.),
- Ренессанс (1500–1650 гг.),
- Барокко (1650–1780 гг.),
- Словацкое национальное возрождение, включающее в себя: Просветительский классицизм (1780–1815 гг.), Классицизм и преромантизм (1815–1836 гг.), Романтизм (1836–1870 гг.),
- Реализм первой «волны» (1870–1900 гг.),

– Реализм второй «волны» и Словацкая Модерна (1900–1920 гг.), – Литература 20–40-х гг. XX в., – Литература второй половины XX в.

Характеристика основных литературных направлений, течений, стилей, определяющих этапы литературной истории.

#### *Истоки словацкой литературы*

Государство Само (VII в.) Культура Великой Моравии. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности. Словацкий народ в Венгерском королевстве.

#### *Словацкая литература эпохи средневековья*

X-XI в., вхождение всех словацких земель в Венгерское государство. Роль Словакии в культурной жизни венгров. Роль церкви в культурной жизни. Культурно-просветительская и религиозная деятельность «Фратернит» Романский стиль в искусстве.

Просветительская деятельность короля Матея Корвина (1458-1490). Открытие в Братиславе Академии Истрополитана (1465)

Сложная языковая ситуация на территории Венгерского государства. Безраздельное господство латыни до XIV века. Распространение во второй половине XIV в. литературного чешского языка. Возникновение на территории словацких земель гибридного словакизированного чешского языка.

Активизация культурных контактов с Чехией. Влияние чешских эмигрантов после 1620 года. Создание литературы на чешском языке. Духовная лирика. Творчество Яна Сильвана и Элиаша Лани. Окациональная светская лирика на латинском языке: Ондрей Ястрабина, Флориан Франта, Ян Баптиста.

Неокациональная лирика: творчество Мартина Раковского и Якуба Якобеуса. Любовная лирика Яна Бокациуса. Проза: трактаты Яна Есениуса. Светская нелатинская лирика («Кодекс» Яна Фанхали-Иоба).

#### *Словацкое Барокко*

Философская и эстетическая концепция Барокко. Духовная направленность литературы, ориентация на античность. Австрийское, немецкое, итальянское и чешское влияние на эстетику словацкого Барокко. Развитие книгопечатного дела.

Духовная протестантская поэзия. Творчество Юрая Трановского. Католическая духовная поэзия. Канционал «Песни католические латинские и словацкие старые и новые», написанный на словацком языке.

Разделение литературы на официальную и неофициальную. Нормативные поэтики (Даниель Карман-младший, «Начатки славянской грамматики»). Религиозные жанры: песни, молитвы, проповеди, легенды, катехизисы. Жанровый синкретизм словацкой барочной прозы. Светская поэзия (Петер Беницкий, Гуголин Гавлович).

#### *Словацкое национальное возрождение (конец XVIII в.)*

Процесс формирования словацкой нации. «Будители» и пробуждение словацкого национального самосознания. Период классицизма в словацкой литературе (1780—1836 гг.).

Две фазы развития словацкого классицизма: просветительский классицизм и классицизм и преромантизм (преромантический сентиментализм), рубежом между этими фазами является 1815 г.

Просветительский классицизм (1780—1815 гг.). 1780 г. — утверждение в Словакии Просвещения (определение термина). Художественный стиль эпохи — классицизм. Опора на классическое наследие античности. Снижение роли церкви, монашеских орденов и духовенства. Развитие науки. Более интенсивные контакты словацкой литературы с другими славянскими (польской, русской, южнославянской), а также с литературой западноевропейской,

особенно с немецкой. Литературно-языкотворческая деятельность Антона Бернолака. Повышение культурного уровня народа. Игнац Байза, «Юноши Рене приключения и испытания». Творчество Юрая Фандли, Августина Долежала, Юрая Палковича, Богуслава Таблица и др.

*Классицизм и преромантизм (1815—1836 гг.).*

Новая фаза развития словацкого национального возрождения. Установление абсолютизма в Австрийской империи. Центры патриотической деятельности Буда и Пешт, деятельность Яна Коллара, Яна Голого и Мартина Гамульяка. Общество любителей словацкого языка и культуры. Журнал «Гронка», творчество К. Кузмани, Я. Коллара, Я. Халупки, Л. Штура, Ц. Зоха, Й. М. Гурбана, А. Г. Шкультеты, С. Томашика, С. Б. Грабоня и др. Многочисленные литературные объединения. Новые идейные течения в Словакии (опора на взгляды Гердера и Гегеля). Новое понимание задач литературы и искусства в чешской и словацкой среде (деятельность Й. Юнгмана, Ф. Палацкого, П. Й. Шафарика).

*Романтизм (1836—1870 гг.)*

Романтизм — ведущее литературное направление в своеобразном национальном преломлении. Значительные достижения в культурной жизни Словакии. 1830—1840-е годы — небывалый творческий взлет. Сложная эстетическая программа с центральной фигурой Людовитом Штуром (штуровская школа). Специфика романтизма в славянских литературах. Деятельность членов чешско-славянского общества: Й. Юнгмана, Ф. Палацкого, П. Й. Шафарика, Л. Штура. Идея славянской взаимности. Языковая реформа Л. Штура (1843). Влияние на словацкий романтизм других европейских литератур. Творчество писателей-романтиков (Я. Краль, А. Сладкович, С. Халупка, Я. Ботто, Я. Калинчак, Й. Заборский и др.). Кризис романтической поэтики в творчестве этих авторов.

*Реализм (1870—1920 гг.).*

Реализм — первая «волна» (1870—1900 гг.). Фатализм, стремление продолжить традиции романтиков. 1880—1890-е годы — наиболее яркие десятилетия в истории первой «волны», на которые приходится расцвет творчества ведущих авторов-реалистов: Павола Орага-Гвездослава, Светозара Гурбана-Ваянского, Мартина Кукучина, Терезии Вансовой. Характеристика словацкого реализма, трансформация его поэтики и перестройка его жанрово-родовой системы. Мартин — основной центр словацкой культуры. Молодое поколение авторов начала 1870-х годов (М. Главачек и др.).

Литературная полемика вокруг теории стихосложения. Высокая роль литературной критики. Чешское общество «Детван» и активизация взаимных чешско-словацких контактов.

Реализм — вторая «волна» (1900—1920 гг.). Полемика о формировании нации («Мартинцы» и «гласисты»). Культурная жизнь сконцентрирована вокруг многочисленных периодических изданий. Активные контакты с русской литературой. Минималистская концепция скромных амбиций, возврат к простым формам как реакция на инфляцию выразительных средств (очерк, рассказ, повесть). Творчество Йозефа Грегора Тайовского, Божены Сланчиковой Тимравы, Янко Есенского, Людмилы Подъяворинской и др. Жанровый синкретизм, проникновение лирических элементов в прозу ускоряет движение литературы к модернистскому экспериментаторству.

*Словацкая Модерна (1880—1890-е годы).*

Понятия «модерна», «Молодая Словакия» и «красковская школа». Наиболее значительные представители Словацкой Модерны: Иван Краско, Иван Галл, Владимир Рой, Андрей Клас (Франтишек Вотруба), Ш. Косоркин (С. Цамбел-Даниэлович), Нересницкий (Ю. Славик) и др. Различное преломление новых тенденций в прозе и поэзии. Поэзия Словацкой Модерны открыла дорогу модернистским и авангардным течениям и предопределила развитие словацкого натурализма.

### *Словацкая литература 1920—1950 гг.*

В историческом плане необычайно динамичный период: создание государства чехов и словаков, распад Чехословацкой Республики, возникновение Словацкой Республики, Вторая мировая война, Словацкое национальное восстание, возрождение Чехословакии, коммунистический переворот 1948 г. Деятельность Матицы Словацкой. Творчество М. Разуса, Ш. Крчмеры и др.

Три направления идейно-эстетической дифференциации молодых авторов: Либерально-демократический центр (Й. Алексии, И. Горват, Я. Грушовский, Ш. Летц, Э. Б. Лукач, Я. Смрек, Г. Вамош и др.); литераторы-католики (М. Урбан, Й. Нижнянский, А. Придавок и др.); группа «Дав» (Я. Поницан, Д. Окали, Й. Томашик-Думин, Л. Новомеский и др.).

Специфика модернистских и авангардных течений в словацкой литературе. Натуризм. Творчество Д. Хробака, М. Фигули, Л. Ондрейова, Ф. Швантнера. «Поэты сюжета» (Д. Татарка, Я. Червень, П. Карваш).

Тема войны и Словацкого национального восстания — доминирующая в произведениях словацких авторов второй половины 1940-х годов (Я. Боденек, Ф. Швантнер, Д. Татарка, П. Илемницкий, Й. Горак, В. Минач и др.) Подготовка эстетической основы для современной литературы.

### *Словацкая литература 1950—2000 гг.*

Развитие словацкой литературы в условиях трех различных общественно-политических систем: при попытке возрождения буржуазной демократии (1945—1948 гг.), в условиях тоталитарного режима и в период перехода от тоталитарной системы к либеральной демократии. Три периода послевоенного литературного процесса: 1945—1949 гг. — неудавшиеся попытки возродить плюрализм довоенной литературы; 1950—1955 гг. — период насильственного насаждения единственной модели литературы (соцреализм), активизация творчества писателей эмигрантов. Союз чехословацких писателей, в рамках создания «единого идеологического фронта». Тенденциозность и схематизм в литературе.

Поздний дебют послевоенного поколения: Ф. Беднар, Р. Яшик, М. Руфус, М. Валек, В. Турчаны, Л. Тяжкий и др. «Потерянное поколение» и другие литературные объединения словацких писателей. «Консолидация» литературы и новая волна эмиграции. XV съезд Коммунистической партии Чехословакии, ослабление режима, стремление к литературе более высокого уровня. Движение «Хартия-77» — публикация некоторых словацких авторов в самиздате (Д. Татарка, Я. Силан, И. Кадлечек, Г. Поницка, П. Груз). 1989 г. — новые перспективы для развития словацкой литературы и культуры в целом. На первый план выходят авторы, ранее критикуемые или предпочитавшие добровольное молчание: Д. Митана, П. Великовский, Д. Душек, П. Пиештянек и др.), появляются книги писателей-эмигрантов Л. Мнячко, Й. Цигер.

После 1990 г. в литературу пришло новое поколение авторов. Авторы-постмодернисты: В. Балла, Т. Горват, М. Вадас, К. К. Здруж, М. Касада, П. Ранков и др. Специфика словацкой металитературы. Поэзия молодых. «Разрушительные» тенденции в творчестве молодых поэтов с середины 1970-х годов (Д. Гевьер, М. Жиак, Й. Урбан, А. Туран). «Риторика интимности» в творчестве И. Коленича, Т. Легеновой и др. Дебютанты 1980-х — поколение «в кавычках»; основная черта — аутентичность. Два течения в поэзии 1990-х годов: постбитники (Й. Урбан и И. Коленича), религиозное течение (Р. Биелик, М. Мильчак, Е. Грох и др.).

Упадок постмодернизма как литературного течения. Современная литература Словакии.

## **4. Образовательные технологии**

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;
- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История литературы Словакии» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к коллоквиумам (5 тематических блоков в третьем семестре, 4 в четвертом, 3 в пятом и 4 в шестом; от 12 до 20 баллов максимум за каждый семестр соответственно), письменная контрольная работа/тест по итогам каждого семестра (максимально – 40 баллов).

Промежуточная аттестация по итогам 3-6 семестров проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо набрать не менее 50 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения на коллоквиумах

1. Истоки словацкой литературы
2. Средневековье
3. Барокко

4. Словацкое национальное возрождение
5. Романтизм
6. Реализм (первая волна)
7. Реализм (вторая волна)
8. Словацкая Модерна
9. Литература первой половины XX века
10. Литература послевоенного периода
11. Современная словацкая литература (после 1990 г.)

### Примеры практических заданий:

*Проанализируйте следующее стихотворение:*

**Janko Jesenský**

**Žene** (zo zbierky *Zo zajatia*)

Ponad kasárni strechy červené  
 uzučká stuha stromov zelenie sa.  
 Široké, siné nebo peklom plesá,  
 dvor žltý zachvátilo v plamene.

Šedivý, biedny plienny ku stene  
 za troškou tône polonahý klesá,  
 pot stiera hojný, hundre na nebesá,  
 že bez hriechu byť môže trpenie.

Mne v tomto ohni rovno v srdce padá  
 objatý viničom tvoj rodný dom  
 so záhradou, kde neraz deva mladá  
 na jabloň sedala... Ľa, teraz hľadá  
 tieň pod ňou iste. Bože, keby som  
 tak sedieť mohol, ako sa mi žiada!  
 (1915)

*О каких обстоятельствах судьбы поэта говорится в произведении?*

*Как это отразилось на его поэтическом языке?*

*О влиянии каких литературных направлений свидетельствует данный поэтический текст?*

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Источники:

*Хрестоматии, антологии, электронные ресурсы:*

Антология современной словацкой драматургии. М., 2014.

Голоса столетий: Антология словацкой поэзии от истоков до конца XX века. М., 2002.

Дунайская мозаика. Антология словацкой новеллы. Кн. 1. М., 2008.

Дунайская мозаика. Антология словацкой новеллы. Кн. 2. Вторая половина XX — начало XXI века. М., 2008.

Электронная библиотека словацкой литературы <http://zlatyfond.sme.sk/>

Литературный информационный центр <http://www.litcentrum.sk/>

Альманах «Девин» <https://stur.ucoz.org/>

- Словацкая литература в русских переводах*  
 27 визитных карточек (современный словацкий рассказ). М., 1979.  
*Беднар А.* Дом 4. корпус «Б». М., 1976.  
*Буковчан И.* Избранное. М., 1976.  
*Валек М.* Прикосновения. М., 1968.  
*Валек М.* Слово. М., 1977.  
*Валек М.* Стихи. М., 1980.  
*Гечко Ф.* Красное вино. М., 1972.  
*Грегор-Тайовский Й.* Избранное. М., 1981.  
 Дети Ченковой. Повести словацких писателей. М., 1970.  
 Драматургия Чехословакии. М., 1976.  
*Есенский Я.* Демократы. М., 1957.  
*Есенский Я.* Провинциальные рассказы. М., 1958.  
*Есенский Я.* Стихи. М., 1981.  
 Из современной чехословацкой поэзии. М., 1981.  
 Из современной чешской и словацкой поэзии. М., 1975.  
*Калинчак Я.* Повести. М., 1977.  
*Коллар Я.* Сто сонетов. М., 1973.  
*Компаникова М.* Маленькая гавань. М., 2019.  
*Костра Я.* Стихи. М., 1960.  
*Краль Я.* Моя песня. М., 1957.  
*Криштуфек .* Суфлер. М., 2016.  
*Кукучин М.* Дом под горой. М., 1980.  
*Кукучин М.* Новеллы. М., 1961.  
*Минач В.* На переломе. М., 1957.  
*Минач В.* Поколение. М., 1974.  
*Минач В.* Смерть ходит по горам. М., 1950.  
*Митана Д.* Конец игры. М., 1987.  
*Мнячко Л.* Смерть зовется Энгельхен. М., 1962.  
*Илемницкий П.* Избранное. М., 1972.  
*Надаш-Еге Л.* Избранное. М., 1985.  
*Новомеский Л.* Стихи. Поэмы. Статьи. М., 1976.  
*Орсаг-Гвездослав П.* Стихи. М., 1961.  
*Орсаг-Гвездослав.* Стихи. М., 1979.  
 Поэзия социалистических стран Европы. М., 1976.  
 Поэзия ЧССР. Антология. М., 1976.  
*Слобода Р.* Разум. М., 1990.  
 Словацкая народная поэзия. М., 1989.  
 Словацкая новелла XIX – начала XX в. Л., 1988.  
 Словацкая поэзия XIX–XX веков. М., 1964.  
 Словацкие народные разбойничьи песни и баллады. М., 1976.  
 Словацкие повести и рассказы. М., 1953.  
 Словацкие повести и рассказы. М., 1975.  
 Словацкие рассказы. М., 1956.  
 Словацкие сказки. М., 1955.  
 Современная словацкая повесть. М., 1989. Словацкая новелла. М., 1966.  
 Современная чехословацкая повесть. 70-е годы. М., 1979.  
*Стодола И.* Чай у пана сенатора. М., 1966.

- Татарка Д.* Республика попов. М., 1966.  
*Тимрава.* Без радости. Повести и рассказы. М., 1960.  
*Урбан М.* Живой бич. М., 1973.  
*Фигули М.* Вавилон. М., 1984.  
*Фигули М.* Тройка гнедых. М., 1988.  
*Хробак Д.* Дракон возвращается. М., 1967.  
*Цигер-Гронский Й.* Йозеф Мак. М., 1972.  
 Чехословацкая повесть. 70–80-ые годы. М., 1984.  
*Швантнер Ф.* Жизнь без конца. М., 1970.  
*Швантнер Ф.* Избранное. М., 1984.  
*Шикула В.* Избранное. М., 1985.  
*Шикула В.* Мастера. Герань. Вильма. М., 1981.  
*Шикула В.* Не аплодируйте на концертах. М., 1972.  
*Шикула В.* Солдат. М., 1985.  
*Ярош П.* Визит. Рассказы и повести. М., 1975.  
*Ярош П.* Тысячелетняя пчела. М., 1982.  
*Яшик Р.* Избранное. М., 1974.

### Литература

#### Основная:

- История словацкой литературы. М., 1970.  
 Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.  
 Словацкая литература. XX век. М., 2003.  
 История литератур западных и южных славян. Т. 1–2, М., 1997.  
 История литератур восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1. 1945–1960. М., 1995.  
*Машкова А., Штевчек Я., Петрик В., Сулик И.* Словацкая литература. (1945–1985). Проза. М., 1987.

#### Дополнительная:

- Кузнецова Р.* Роман 70–80-х годов в Чехословакии. М., 1988.  
 Людовит Штур и его время. М., 1992.  
*Мыльников А. С.* Павел Шафарик — выдающийся ученый-славист. М.–Л., 1963.  
 На рубеже веков. М., 1989.  
 Павол Йозеф Шафарик (к 200-летию со дня рождения). М., 1995.  
 Ян Коллар — поэт, патриот, гуманист. М., 1993.

- Šerán O.* Stimuly realizmu. Bratislava, 1984.  
*Dekan J.* Vel'ka Morava. Bratislava, 1979.  
*Hamada M.* Od baroka ku klasicizmu. Bratislava, 1967.  
 Humanizmus a renesancia na Slovensku v 15. a 16. storočí. Bratislava, 1967.  
*Klatik Z.* Slovensky a slovansky romantizmus. Bratislava, 1977.  
*Kochol V.* Poezia sturovcov. Bratislava, 1955.  
*Lesňáková S.* Slovenska a ruska proza. Bratislava, 1983.  
 Litteraria XIII. Literarny barok. Bratislava, 1971.  
*Marčok V.* Počiatky slovanskej novodobej prozy. Bratislava, 1968.  
*Mazak P.* Slovensky roman v období literarneho realizmu. Bratislava, 1975.  
*Minarik J.* Stredoveka literatura. Bratislava, 1980.  
*Minarik J.* Barokova literatura. Bratislava, 1984.  
*Misianik J.* Antologia starsej slovenskej literatury. Bratislava, 1981.

- Misianik J.* Pohl'ady do starej slovenskej literatury obdobia renesancie. Bratislava, 1988.  
*Melicherčik A.* Slovensky folklor. Bratislava, 1959.  
*Noge J.* Slovenska romanticka proza. Bratislava, 1969.  
*Panovova E.* Stopat' desiat rokov slovensko-ruskych literarnych vzt'ahov. Bratislava, 1994.  
*Pisut M.* Romantizmus v slovenskej literature. Bratislava, 1974.  
*Rozenbaum K.* Poezia narodneho obrodzenia. Bratislava, 1971.  
 Slovenska a ruska literatura. Bratislava, 1973.  
*Smatlak S.* Dve storočia slovenskej lyriky. Obdobia-osobnosti-diela. Bratislava, 1979.  
*Tračikova E.* Podoby slovenskej literatury obdobia renesancie. Bratislava, 1988.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Краткая история Чехословакии. М., 1988. Режим доступа: <http://inслав.ru/publication/kratkaya-istoriya-chechoslovakii-s-drevneyshih-vremen-do-nashih-dney-m-1988>
2. Чехия и Словакия в XX веке: Очерки истории. Кн. 1–2. М., 2005. Режим доступа: <http://inслав.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-кн-1-2>
3. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001. Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inслав.ru/images/stories/pdf/1995\\_Istorija\\_literatur\\_VE\\_posle\\_Vmv\\_1.pdf](http://inслав.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf) Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inслав.ru/images/stories/pdf/2001\\_Istorija\\_literatur\\_Vostochnoj\\_Evropy\\_posle\\_WWII\\_%202.pdf](http://inслав.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf)
4. История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inслав.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### **Тема 1 (2 ч.): Общая периодизация истории словацкой литературы от истоков по XXI в.**

Цель занятия: Уяснение периодизации истории словацкой литературы в сравнении с другими европейскими литературами.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные периоды в истории словацкой литературной традиции вы можете выделить?
2. На чем основана выбранная вами периодизация? В чем ее плюсы и минусы?
3. Основные этапы истории Словакии, отраженные в литературе.
4. Базы текстов по словацкой литературе. Интернет-ресурсы для изучения предмета.

#### **Тема 2 (2 ч.): Истоки словацкой литературы**

Цель занятия: Уяснение специфики раннего этапа развития письменности у Словаков.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Культура Великой Моравии.
2. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности
3. Словацкий народ в Венгерском королевстве

*Учебная литература:* Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.

#### **Тема 3 (4ч.) Словацкая литература эпохи средневековья.**

Цель занятия: Знакомство с литературным творчеством у Словаков в период X—XV вв., с языковой ситуацией на территории Венгерского государства.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Просветительская деятельность короля Матея Корвина (1458-1490).
2. Сложная языковая ситуация на территории Венгерского государства.
3. Окказиональная светская лирика на латинском языке: Ондрей Ястрабина, Флориан Франта, Ян Баптиста.
4. Неокказиональная лирика: творчество Мартина Раковского и Якуба Якобеуса.
5. Любовная лирика Яна Бокациуса. Проза: трактаты Яна Есениуса.
6. Светская нелатинская лирика («Кодекс» Яна Фанхали-Иоба).

*Учебная литература:* Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.

#### **Тема 4 (4 ч.). Словацкая литература Ренессанса (1500-1650)**

Цель занятия: Знакомство с литературным процессом, философской и эстетической концепцией периода Ренессанса.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование концепции литературного творчества эпохи Ренессанса: культ античности и ориентация на Библию, образ человека, обращение к средневековым

формам и канонам, вторжение в произведения субъективных авторских переживаний, использование гротеска, аллегории, гиперболы, элементов комикки.

2. Тематическое многообразие литературы. Состояние системы литературных родов и жанров. Постепенное освобождение от средневекового синкретизма, приоритет жанров, связанных с придворной жизнью.
3. Творчество *Яна Сильвана (1493–1573)*. Отражение конфликта человеческого разума и земного начал в его поэзии.

*Учебная литература:* Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.

#### **Тема 5 (4 ч.). Словацкое Барокко.**

Цель занятия: Знакомство с литературным процессом, философской и эстетической концепцией Барокко.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Духовная протестантская поэзия. Творчество Юрая Трановского.
2. Канционал «Песни католические латинские и словацкие старые и новые», написанный на словацком языке.
3. Религиозные жанры: песни, молитвы, проповеди, легенды, катехизисы.
4. Светская поэзия (Петер Беницкий, Гуголин Гавлович).

*Учебная литература:* Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.

#### **Тема 6 (2 ч.): Литература словацкого Национального возрождения (1780-1870). Просветительский классицизм (1780–1815)**

Цель занятия: Знакомство с периодизацией национального возрождения, основными культурными и политическими движениями в эпоху национального возрождения, отразившимися в литературе.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Фольклор как основной источник художественного творчества и литературного языка.
2. Интенсивное развитие культуры. Постепенное исчезновение в искусстве барочных черт и утверждение классицистических канонов.
3. Языковая ситуация в конце XVIII в. Состояние чешского языка в Словакии и потребность в создании словацкого литературного языка. Попытка осуществления реформы *Йозефом Игнацом Байзой (1762–1836)*. Антон Бернолак (1762–1813) и его языковая реформа.
4. Создание поэзии на чешском языке. Влияние творчества чешской классической школы П. Пухмайера на словацкую поэзию. Развитие в поэзии *Юрая Палковича (1769–1850)* правил, сформулированных Й. Добровским.

*Учебная литература:* Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.

#### **Тема 7 (4 ч.): Классицизм и преромантизм (1815–1836)**

Цель занятия: Знакомство со спецификой словацкого классицизма и преромантизма, основными произведениями словацких литераторов конца этого периода

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения: дискуссия

1. Публикация в ней статьи Я. Коллара «О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими». Утверждение идеи славянской взаимности и патриотизма.
2. Языковая ситуация в обществе и литературе. Позиция Шафарика и Коллара в отношении сближения чешского и словацкого языков.

3. Изложение новых задач литературы, ее концепции в полемическом сочинении Шафарика и Палацкого «Начала чешской поэзии, особенно просодии».
  4. Воздействие чешской, немецкой, венгерской литературы и философии на формирование литературного процесса в Словакии.
  5. *Павел (Павол) Йозеф Шафарик (1795–1861)*, его человеческая судьба, поэтическое творчество и научная деятельность. Сборник стихов на чешском языке «Татранская муза с лирой славянской».
  6. *Ян Коллар (1793–1852)* — центральная фигура словацкого национального возрождения. Отношение к «славянской» идее. Ориентация на сближение с чешской культурой. Негативная позиция по вопросу языковой реформы. Патриотические взгляды Коллара. Сборник «Стихотворения». Его композиционная структура, классицистическая основа книги и наличие в ней преромантических черт. Поэма «Дочь Славы».
  7. Творчество *Яна Голлого (1785–1849)* — вершина классицизма в словацкой литературе. Овладение принципами метрической версификации. Переводы античной литературы — подготовительный этап к оригинальному творчеству. Опора на бернолачину.
  8. Творчество *Карола Кузмани (1806–1866)* — переходный этап от классицизма к романтизму. Черты классицизма в ранней поэзии. Постепенное овладение поэтикой романтизма («Плач над гробом Карела Гинека Махи»).
  9. *Ян Халупка (1791–1871)* основоположник новой словацкой драматургии. Национально-патриотическая направленность его произведений. Особенности комического в пьесе «Коцурково, или Как бы нам в дураках не остаться».
- Справочная литература:* Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.

#### **Тема 8 (4 ч.): Литература словацкого романтизма (1836-1870)**

Цель занятия: Знакомство со спецификой тематики и поэтики словацких авторов периода романтизма.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Романтическая концепция словацкого искусства данной эпохи. Проявление общеевропейских черт в словацком романтизме; его сходство с эстетикой и поэтикой славянского романтизма (наличие коллективистских черт, ослабленность «байронического» начала в характере героя, фольклоризм и др.). Идеино-эстетическая основа программы словацкого романтизма. Особая роль в ней категории свободы. Влияние чешского романтизма (Маха, Челаковский), а также венгерской, немецкой, польской и русской литератур.
2. Наиболее успешные периоды в истории словацкого романтизма (40-е и 60-е годы).
3. Актуальность проблемы литературного языка в новой общественно-политической и литературной ситуации. Языковая реформа Л. Штура и ее значение для последующего развития словацкой литературы. Изложение принципов кодификации в трудах Штура.
4. «Штуровская школа» — определяющий фактор духовной атмосферы словацкого общества эпохи романтизма; ее роль в развитии литературы.
5. Роль мартинского «Меморандума словацкого народа» в создании Матицы словацкой (1863–1875). Матица словацкая — центр духовной жизни нации, многогранный характер ее деятельности. Новый подъем в развитии поэзии.
6. Оживление в развитии драматургии.
7. *Янко Краль (1822–1976)* — ярчайшая фигура словацкого романтизма. Человеческая и творческая судьба. Социальное «бунтарство» поэзии и приверженность идеалам христианства. Сочетание национальных и славянских черт в ней. Фольклорная основа творчества.
8. Жизнь и творчество классика национальной литературы *Андрея Сладковича (1820–1872)*. Своеобразие творческой концепции. Категории гармонии и красоты как ее основа. Новое

осмысление темы любви. Поэма «Марина» — вершина творчества Сладковича и словацкой романтической поэзии.

9. Тенденции перехода литературы от классицизма к романтизму в поэзии *Само Халушки (1812–1883)*. Многоязычный характер раннего творчества. Отказ от метрического стиха и переход к силлабическому. «Яношиковские» мотивы в поэзии 40–60-х гг. Творческий расцвет в 60-е годы.
10. Фольклорная основа поэзии *Яна Ботто (1829–1881)*. Использование жанрово-стилевых форм народного творчества. Сказочные мотивы в поэме «Победитель мира». Балладное начало в поэме «Сокровище Татр».
11. Творчество *Яна Калинчика (1822–1871)* — основоположника романтической прозы.
12. Рациональная основа творчества *Йонаша Заборского (1812–1876)*. Дань эстетике классицизма и полемика с романтической концепцией литературы. Исторические драмы Заборского. Идеино-эстетическое своеобразие комедии «Подкидыш».

*Справочная литература:* Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.

### **Тема 9 (4 ч.): Литература первой «волны» реализма в словацкой литературе.**

**Цель занятия:** Знакомство со спецификой тематики и поэтики словацких авторов первой «волны» реализма.

**Форма проведения:** дискуссия

**Вопросы для обсуждения:**

1. Идеино-эстетическая концепция реализма. Общность словацкого и славянского реализма, специфика словацкого реализма.
  2. Формирование программы реализма и ее успешная реализация в творчестве ведущих писателей — Св. Гурбана-Ваянского, П. Осага-Гвездослава, М. Кукучина.
  3. Пражское общество «Детван» (1882–1948) и его роль в развитии словацкой культуры.
  4. Большое значение русской литературы для формирования словацкого реализма. Переводческая деятельность Б. Носака-Незабудова и Й. Шкультеты. Интерес к литературам других славянских народов и творчеству западноевропейских писателей.
  5. Жанровые особенности литературы. Тенденция к укрупнению жанровых форм (стихотворные эпические произведения, лирические циклы, романы).
  6. Основные тематические русла — национально значимые темы, жизнь словацкой деревни, судьба женщины.
  7. Отсутствие профессионального театра и разрастание сети любительских театров. Влияние венгерской и немецкой театральных культур. Усиление воздействия чешского театра на театральную жизнь Словакии. Попытки создания национальной драмы.
  8. Творчество *Светозара Гурбана-Ваянского (1847–1916)*. Влияние пушкинской поэзии на «роман в стихах» «Вит». Поэтические сборники «Из-под ярма» и «Стихотворения». Основные мотивы и их художественное воплощение в более поздних произведениях. Судьба словацкого общества и пути его развития в повести «Летящие тени».
  9. Жизнь и творчество *Павола Осага-Гвездослава (1849–1921)*. Основные тематические линии в поэзии.
  10. Человеческая и творческая судьба *Мартина Кукучина (1860–1928)*. Динамика творчества. Постепенное расширение сферы изображаемого. Эволюция жанровой структуры прозы. Изменение тональности повествования.
  11. «Женская» проза. Формирование новых принципов изображения в творчестве *Элены Мароти-Шолтесовой (1855–1935)* и *Терезии Вансовой (1857–1942)*. Сентиментально-романтические традиции в романе Вансовой «Сирота Подградских».
- Справочная литература:* Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.

### **Тема 10 (4 ч.): Словацкий реализм второй «волны» (1900–1920 гг.)**

Цель занятия: Знакомство со спецификой тематики и поэтики словацких авторов периода второй «волны» реализма.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Условность временных границ данной литературной эпохи.
2. Многообразие стилевых тенденций в словацком искусстве начала века — отголоски романтической эстетики, успешное развитие стиля модерн, зачатки авангардистских тенденций. Значительное влияние западноевропейского искусства.
3. Перестройка жанровой структуры литературного творчества. Преимущественное развитие малых прозаических жанров, тенденция к синкретизации жанровых форм.
4. Расширение тематических горизонтов. Изменение облика героя и его социальной принадлежности, приоритетное внимание к его внутреннему миру. Социальная заостренность конфликта.
5. Оживление театральной жизни и развитие драматургии (Ф. Урбанек, Й. Грегор-Тайовский, Й. Голлый и др.)
6. Особенности реализма *Тимравы* (*Божена Сланчикова, 1867–1951*). Формирование поэтики творчества в рассказах 90-х годов. Интровертность повествовательной структуры. Конфронтация различных повествовательных планов как основа композиции произведений.
7. Творчество *Йозефа Грегора-Тайовского (1874–1940)*. Воплощение концепции реализма второй «волны» в его творчестве.

*Справочная литература:* Словацкая литература. XX век. М., 2003.

### **Тема 11 (6 ч.): Словацкая Модерна**

Цель занятия: Знакомство с художественными особенностями Словацкой Модерны

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Появление в словацкой литературе конца XIX — начала XX века модернистских тенденций. Сопоставление их с аналогичными явлениями в других славянских литературах. Истоки Словацкой Модерны.
2. *Иван Краско (1876–1958)* — классик словацкой литературы XX века. Мировой масштаб творчества. Символизм — основа его концепции. Возрождение в ней традиций словацкого романтизма в сочетании с признаками импрессионизма.
3. Поэтический сборник «Ночь и одиночество». Гуманистический характер темы одиночества и ее соотнесение с реальной жизнью лирического субъекта. Антропоморфизм пейзажных зарисовок. Поиски гармонии, подлинных жизненных ценностей. Обнаженность авторской души. Культ формы, мастерство психологического анализа, яркая образность. Музыкальность стиха, повторяемость выразительных средств.
4. Влияние немецкого (Р. Демель), французского (П. Верлен) символизма, Чешской Модерны (А. Сова, О. Бржезина, К. Главачек и др.), а также русской литературы (М. Ю. Лермонтов) на творчество Краско.
5. Достижения Краско в прозе. Ослабленность сюжетной основы, эмоциональность стиля.
6. Значение творчества Краско для словацкой поэзии XX века.

*Справочная литература:* Словацкая литература. XX век. М., 2003.

### **Тема 12 (6 ч.): Межвоенная словацкая литература**

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями 1920-30-х гг., спецификой тематики и поэтики словацких авторов этого периода.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие стилей — отличительная особенность искусства данного периода, его экспериментаторский характер. Расцвет словацкого импрессионизма. Гармоничное сочетание традиционных и авангардных черт в искусстве.
  2. Динамизм, «ускоренный» темп, углубление дифференцированности — отличительные особенности литературного процесса этого времени.
  3. Размежевание по поколениям. Экспериментаторский характер творчества молодых. Основные литературные направления, течения, школы, их характеристика. Причины идейно-эстетической дифференциации писателей, поиски новой концепции литературы.
  4. Литературные организации и издания. Значение журнала «Словенске погляды» в сплочении литературных сил. Журнал «ДАВ», его роль в общественной и литературной жизни Словакии, историческая судьба.
  5. Продолжение традиций реализма конца XIX — начала XX века в творчестве писателей старшего и «промежуточного» поколения. Роль исторической тематики в их произведениях. Назревание кризисных тенденций в творчестве.
  6. Жизнь и творчество Янко Есенского (1874–1945). Влияние различных литературных концепций на его творчество. Признаки неоромантизма, реализма, экспрессионизма, импрессионизма в поэзии и прозе.
  7. «Сборник молодой словацкой литературы» (1924), его роль в формировании новых идейно-эстетических тенденций в литературе, критическое отношение к нему старшего поколения.
  8. Виталистический характер поэзии Яна Смрека. Традиции чешского символизма и Словацкой Модерны в творчестве начала 20-х годов.
  9. Новое осмысление традиций символизма в поэзии Эмиля Болеслава Лукача (1900–1979). Влияние словацкой и Чешской Модерны, творчества венгерских, французских символистов на формирование концепции творчества.
  10. Пролетарское литературное движение 20-х годов. Значительная роль чешской пролетарской литературы в ее формировании. Поколение писателей-«давистов», объективное значение их творчества для последующего развития литературы. Судьбы пролетарского искусства в 30-е годы.
  11. Многогранная деятельность Яна Поничана (1902–1978). Социальный пафос поэзии 20-х годов. Агитационность, лозунговость, декларативность, чрезмерная риторичность — отличительные особенности поэтики.
  12. Жизнь и творчество Ладислава Новомеского (1904–1976). Традиции символизма в поэзии Новомеского 20-х годов. Влияние чешского поэтизма и полемика с ним в сборниках «Воскресенье» и «Ромбоид».
  13. Усиление авангардных тенденций в поэзии 30-х годов. Формирование надреалистической (сюрреалистической) эстетики.
  14. Рудольф Фабры (1915–1982) — «маг метафоры». Разносторонний характер творческой деятельности. Отзвуки символистских традиций в ранней поэзии. Поэтический сборник «Отрубленные руки».
  15. Движение католически ориентированных поэтов в 30-40-е годы. Общества, периодические издания («Поступ», «Вербум» и др.).
  16. Активизация театральной жизни Словакии в 20–30-е годы. Открытие Национального театра в Братиславе. Жанрово-тематическое и эстетическое многообразие.
  17. Иван Стодола (1888–1974), комедийная основа его драматургии, ее антимещанская направленность. Комедия «Чай у пана сенатора» — вершина творчества.
  18. Экспериментаторский характер драм Юлиуса Барч-Ивана (1909–1953).
- Справочная литература: Словацкая литература. XX век. М., 2003.

### **Тема 13 (4 ч.): Литература словацкого экспрессионизма**

**Цель занятия:** Знакомство с художественным течением экспрессионизма, спецификой тематики и поэтики словацких авторов-экспрессионистов.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардистские тенденции в прозе 20-х годов. Отрицательное отношение к традициям. Философско-эстетические и социальные предпосылки для развития течения экспрессионизма. Экспрессионизм и романтическая немецкая традиция.
2. Особенности лиризма новеллистического творчества Тидо Й. Гашпара (1893–1972). Символика образов в новелле «Красный корабль».
3. Новеллистическое творчество Яна Грушовского (1892–1975) 20-х годов, сочетание философского и психологического начал в нем. Неоднозначность характера героя в романе «Человек с протезом», его «литературность».
4. Автобиографическая основа прозы Гейзы Вамоша (1901–1956). Роман «Атомы Бога». Особенности сатирического гротеска в романах «Обломанная ветвь» и «Кавалерийская легенда».
5. Новеллистическое творчество Ивана Горвата (1904–1960). Лиризм, репортажность, внутренний драматизм - характерные черты новелл. Тяготение к прозе «потока сознания».
6. Признаки экспрессионизма в творчестве Мило Урбана (1904–1982) 20-х годов. Драматический характер конфликта в новелле «За верхней мельницей». Антивоенный пафос романа «Живой бич».
7. Черты экспрессионизма в циклах романов Йозефа Цигера Гронского (1896–1960) 30–40-х годов. Проблема «маленького» человека и коллектива.

*Справочная литература:*

Словацкая литература. XX век. М., 2003.

Пескова А.Ю. Словацкий экспрессионизм. М., 2014.

История литератур западных и южных славян. Т. III.

#### **Тема 14 (4 ч.): Литература словацкого натурализма**

Цель занятия: Знакомство с художественным течением словацкого натурализма, спецификой тематики и поэтики словацких натуралистов.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние социально-политических и литературных факторов на формирование данного явления, его философские корни и эстетические предпосылки. Традиции французской региональной прозы и скандинавских литератур в словацком натурализме. Воздействие национального фольклора.
2. Основные принципы концепции и особенности поэтики (общечеловеческая проблематика, антропоморфизм, пространственно-временная неопределенность действия, мотив таинственного, мифологизм, лиризация и др.).
3. Экспрессионистско-романтическая направленность творчества Людо Ондрейова (Мистрик, 1901–1962). Традиции Краско в поэтических опытах. Лиро-эпическая поэма «Мартин Ноциар Якубове», ницшианские мотивы и «философия жизни» в ней. Эволюция творческой концепции в трилогии «Солнце взошло над горами», («Юность разбойника», «Ергуш Лапин», «На земле твои звезды»). Фольклорные традиции в повести «Юность разбойника».
4. Жанрово-стилевое многообразие творчества Маргиты Фигули (1909–1995). Лирическое начало в новеллах 30-х годов. Использование поэтических средств изображения. Социальная и общечеловеческая значимость конфликта. Жанровый синкретизм повести «Тройка гнедых». Роман-притча «Вавилон».
5. Творчество Доброслава Хробака (1907–1951). Романтическая окрашенность новелл 20-х годов. Фантастическое начало в сборнике новелл «Приятель Ящик». Сказочное начало в повести «Дракон возвращается». Признаки мистерии в ней. Мотив отчуждения.

6. «Мир жизни и природы» в творчестве Франтишека Швантнера (1912– 1950). Философские искания писателя. Натуралистическо-экспрессионистический синтез в рассказах 30-х годов. Признаки натурализма, экспрессионизма и надреализма в романе «Невеста горных лугов». Мифологизированный образ природы.

*Справочная литература:*

Словацкая литература. XX век. М., 2003.

Машикова А.Г. Словацкий натурализм. М., 2005.

История литератур западных и южных славян. Т. III.

### **Тема 15 (4 ч.): Словацкая литература 1950-60-х гг.**

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями 1950-60-х гг., спецификой тематики и поэтики словацких авторов этого периода.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Основные вехи истории словацкой литературы второй половины XX века. Сильная зависимость литературного процесса от политического и идеологического контекста, неравномерность развития.
2. Особенности литературного развития в первые послевоенные годы. Эмиграция писателей, поддерживавших политический режим периода Словацкого государства (Р. Дилонг, Й. Цигер-Гронский, С. Мечиар, Я. Стрмень и др.).
3. Судьба авангардных течений в новой исторической ситуации и активизация реалистических принципов изображения.
4. Темы войны и восстания в прозе. Изображение войны как испытания экстремальной ситуацией (Й. Горак «Горы молчат», Я. Боденек «Из волчьих дней», Ф. Швантнер «Крестьянин») и как подвига (А. Илемницкий «Хроника»).
5. Осуждение режима военного времени («Церковная республика» Д. Татарки). Традиции экзистенциализма, натурализма в прозе о войне.
6. Новое осмысление темы словацкой деревни. Развитие традиций реализма в творчестве Франтишека Гечко (1902–1960). Роман «Деревянная деревня» — классический образец литературы схематизма. Сатирические тенденции в романе «Святая тьма».
7. Антивоенная направленность драматургии. Библейская основа пьесы Ю. Барч-Ивана «Башня» и Ш. Кралика «Пьеса о свободе». Движение от символики к реальности в драматургии И. Стодолы, П. Карваша. Психологическая основа пьес Л. Лаголы.
8. Распространение схематических, упрощенческих тенденций. Провозглашение социалистического реализма в качестве обязательной программы для всей культуры. Усиление агитационно-воспитательных функций литературы. Копирование опыта советских писателей как противовеса буржуазной культуре.
9. Историческая роль XX съезда КПСС в жизни чехословацкого общества. Реабилитация журнала «ДАВ» и деятельности «давистов». Раскрепощение литературно-критического мышления. Отказ от одиозных проявлений вульгарно-социологического подхода к литературе. Обращение к национальным традициям. Переоценка отдельных явлений художественного творчества XIX – начала XX веков.
10. «Пражская весна» и процесс демократизации общественной и культурной жизни страны. Формирование в Словакии широкой оппозиции существующему режиму, централистско-бюрократическому курсу руководства страной.
11. Жанрово-тематическое многообразие литературы. Ослабление внимания к социально-классовым проблемам. Усиление интереса к философской, нравственной проблематике, общечеловеческим ценностям. Новое идейноэстетическое осмысление темы войны и восстания.
12. Отражение событий словацкой истории в эпических полотнах. Отказ от строго положительного героя, переход к изображению многогранного образа современника.

13. Пути развития поэзии в 50–60-е годы. Творческая судьба представителей различных поколений, литературных направлений, течений. Дань схематизму в начале 50-х годов (М. Лайчак, Р. Фабры, Я. Костра, А. Плавка и др.).
14. Поэзия из «ящиков письменного стола» (Я. Смерек, Э. Б. Лукач, М. Руфус и др.). Творческая «реабилитация» надреалистов в 60-е годы.
15. «Этапный» характер прозы начала 50-х годов. Деформирующее давление на нее идеологии. Низкий эстетический уровень (В. Минач «Синие волны», Ф. Гечко «Деревянная деревня», Д. Татарка «Первый и второй удар», дилогия П. Карваша «Поколение» и др.).
16. Творческая активность поколения прозаиков «второй волны» (Р. Слобода, В. Шикуча, П. Ярош, Л. Баллек и др.) в середине 60-х годов. Обращение к западноевропейскому опыту (экзистенциализм, «антироман», «новый новый роман», «поп-арт» и др.). Стремление к сохранению творческой индивидуальности и права на эксперимент. Преобладание малых жанровых форм.
17. Творчество поэтов Я. Костры, П. Горова, М. Руфуса, М. Валека.
18. Творчество прозаиков Р. Яшика, В. Минача, А. Беднара, Д. Татарки, Л. Мнячко.

Справочная литература:

Словацкая литература. XX век. М., 2003.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 2.

#### **Тема 16 (4 ч.): Литература периода «нормализации» (1970–1980-е гг.)**

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями 1970-80-х гг., спецификой тематики и поэтики словацких авторов этого периода.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. 70-е годы и период «консолидации» и «нормализации» в истории Чехословакии. Специфика процессов, происходящих в словацком обществе и культуре. Репрессивные меры против писательских объединений, изданий, литераторов, не согласных с оккупационным режимом.
2. Эмиграция словацких писателей (Л. Мнячко, Я. Блажкова, Р. Скукалек и др.). Запреты на публикацию произведений политически «неблагонадежных» авторов (Д. Татарка, П. Карваш, Л. Тяжкий, М. Гамада и др.).
3. Реализация программы «оживления принципов социалистического реализма в литературном творчестве», провозглашенная на II съезде Союза словацких писателей (1972). Стремление представителей власти подчинить литературу политическим целям, идеологической догме.
4. Внутренняя эмиграция в этой ситуации части писателей (Р. Слобода, В. Шикуча, Я. Йоганидес, А. Гикиш, П. Виликовский, Я. Бузаши и др.).
5. Активизация ангажированной литературы, «оживившей» старые идейно-эстетические нормы и схемы (А. Плавка, М. Крно, Л. Бене, Я. Йонаш, Э. Дзвоник, Я. Папп и др.).
6. Литература самиздата (Д. Татарка, П. Груз, И. Кадлечек, Г. Поницка и др.).
7. Обращение к исторической тематике и мотивам детства, поиск в них нравственной опоры (П. Ярош, Д. Душек, Й. Пушкаш, И. Габай, В. Швенкова, П. Андрушка, Я. Швантнер и др.). Популярность жанра исторического романа (М. Ферко, А. Гикиш, Я. Ленчо, П. Ярош, Г. Зелинова, С. Ракус, К. Горак и др.). Жанр исторического романа-хроники в творчестве Петера Яроша (р. 1940).
8. Традиционное и новаторское в осмыслении темы войны и восстания. Трилогия Винцента Шикучы (р.1936) «Мастера» («Мастера», «Герань», «Вильма»). Новый подход в раскрытии проблемы личности в истории.
9. Поиски новых средств выражения в освещении жизни современного общества (Л. Баллек, А. Балаж, Ю. Бальцо, Д. Душек, Д. Митана и др.).

10. «Южные» мотивы в прозе Ладислава Баллека (р. 1941). Отражение жизни послевоенного словацкого общества в романах «Помощник» и «Акации». Черты романа-хроники.
11. Новый ракурс в изображении современника (Р. Слобода, П. Виликовский, Я. Йоганидес). Интеллектуальная проза Рудольфа Слободы (1938– 1995). Ее автобиографический характер.
12. Некоторое оживление в поэзии в конце 70-х годов. Ориентация на экзистенциальную проблематику и обновление поэтических средств в творчестве Я. Бузаши, Ш. Стражая, Ш. Моравчика, Л. Фелдека, И. Штрпки, К. Петерая и др.
13. Реалистическая драма 70–80-х годов (Я. Солович, Я. Какош, К. Горак). Активизация принципов психологизма в пьесах О. Заградника, П. Ковачика. Экспериментаторский характер драматургии Л. Фелдека.

*Справочная литература:*

Словацкая литература. XX век. М., 2003.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 2.

### **Тема 17 (4 ч.): Литература после «бархатной революции» 1989 г.**

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями 1990-х гг., спецификой тематики и поэтики словацких авторов этого периода.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. «Бархатная» («нежная») революция (1989) — начало демократизации чехословацкого общества. Возрождение идеи федерализации в Словакии, негативное отношение к ней чехов. Распад Чехословакии и образование Словацкой Республики (1993).
2. Процесс размежевания в литературных кругах и его влияние на деятельность писательских организаций, изданий. Различная политическая ориентация «Общества словацких писателей» и «Ассоциации словацких писателей».
3. Новые книжные публикации представителей старшего и среднего поколения писателей в 90-е годы, стремление к эксперименту молодых.
4. Оживление постмодернистских тенденций.
5. Произведения П. Груза, М. Касарды, П. Пиштянека, И. Коленича, Р. Биелека, М. Милчака, Д. Подрацкой и др.
6. Многообразие тем и поэтик в драматургии (Р. Слобода, А. Ферко, М. Кочан, Р. Ковачик, Р. Яник, Б. Чагойова-Бернатова и др.).
7. Попытка осмысления литературного процесса этого десятилетия в работах П. Заяца, В. Марчока, М. Баторовой, В. Петрика, Ф. Матейова, В. Микулы и др.
8. Творчество П. Виликовского 1990-х гг.

*Справочная литература:*

Словацкая литература. XX век. М., 2003.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 2.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории.

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития словацкой литературы от истоков (до X в.) по начало XXI в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в словацких землях на протяжении данного периода.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными вехами развития словацкой литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих словацких авторов от истоков (до X в.) по начало XXI в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, религиозные, научные сочинения, деловые тексты и др.).

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом,

		принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-1.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> принципы научной аргументации.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p><b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с учебной и</p>

		<p>научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы</p>	<p><b>Знать:</b> правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
	<p>ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований</p>	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> правилами оформления библиографических сведений.</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 8 зачетных единиц.